

Bert Haanstra was een van Nederlands grootste filmregisseurs. Met succesfilms als *Alleman*, *De stem van het water* en *Fanfare* bracht hij Nederland in beeld op een manier waarin miljoenen landgenoten zich herkenden. Nog in 2007 werd *Alleman* bij een stemming onder televisiekijkers gekozen tot beste Nederlandse documentaire sinds de Tweede Wereldoorlog. Haanstra had een speciaal oog voor eigen land, maar ook een brede blik op de hele wereld. Die waardeerde zijn werk met een stroom aan prijzen, waaronder drie Oscar-nominaties, een Oscar, een Gouden Palm (Cannes) en een Gouden Beer (Berlijn).

Hans Schoots (1950) is filmhistoricus en publicist. Hij schreef onder meer *Gevaarlijk leven. Een biografie van Joris Ivens* (1995, genomineerd – shortlist – voor de Gouden Uil 1996) en *Van Fanfare tot Spetters* (2004).

Over *Van Fanfare tot Spetters*:

‘Graag meer van zulke boeken.’

Hans Beerekamp in *Skrien*

Over *Gevaarlijk leven*:

‘Een mooie biografie, waarin voorlopig alle laatste woorden over Ivens gezegd lijken te zijn.’

Jan Blokker in *de Volkskrant*

ISBN 978-90-5330-666-6



9 789053 306666

www.metsenschilt.com



Hans Schoots

Bert Haanstra – Filmer van Nederland

Hans Schoots

Bert Haanstra

Filmer

van

Nederland

